

## *Arbres* (1953)

Carner quiere conservar la imagen de una Cataluña al día, seria y exigente con ella misma, especialmente desde el exilio. Esta intención se explicita en un volumen como *Arbres* (1953), con un título que remite a una de las secciones de *El cor quiet*. Es –no por casualidad– el primer libro que Carner publica en Cataluña durante el franquismo y con los requisitos legales necesarios. El volumen pone de manifiesto, por primera vez, el criterio de división temática que reencontraremos en 1957 en su obra posterior *Poesía*. Básicamente se trata de una recopilación de material ya conocido. Incorpora pocos poemas inéditos –solo quince de un total de sesenta y cinco– y no aparecen grandes innovaciones en cuanto al tratamiento de los temas.

El poema titulado también «Arbres» es uno de estos quince inéditos y actúa como texto introductorio del volumen. «A un auró», el otro poema antologado, forma parte también de esta serie de inéditos y ejemplifica bastante bien el enfoque habitual: el árbol como referente facilita un apoyo moral arraigado. La única novedad a destacar en cuanto a este tratamiento sería el carácter más meditativo de algunos de los textos y el cambio de perspectiva en varios momentos. Es un cambio que, de acuerdo con el tratamiento del paisaje observado en los libros inmediatamente anteriores, convierte la escena en correlato del mundo interior, de forma que ya no es él quien busca la identificación con el arraigo del árbol, sino que es el árbol quien ayuda a determinar el espíritu del observador.

Jaume Aulet. Introducción a *Josep Carner. Supervivent d'un cant remot*. Barcelona: Grup 62 (2011).