

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Josep M. Benet i Jornet en LletrA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <https://lletra.uoc.edu/es/autor/josep-m-benet-i-jornet> >

Josep M. Benet i Jornet



Quién soy y por qué escribo Josep M. Benet i Jornet

Barcelona, 1940. Dramaturgo y guionista catalán

Josep M. Benet i Jornet es uno de los dramaturgos catalanes más importantes. Estrena con regularidad desde 1964, cuando ganó la primera edición del Premio Josep M. de Sagarra con su primera obra. Desde entonces ha escrito más de cuarenta piezas teatrales. También es guionista de televisión.

Mi abuelo, Josep Benet, era un humilde labrador de la comarca de les Borges Blanques, de los que colgaban el retrato de Macià en la cabecera de la cama. Él y sus hijos no leían libros, no asistían a espectáculos teatrales; bastante trabajo tenían luchando con la miseria. Mi abuelo, Francesc Jornet, era un médico bastante conocido en Hospitalet del Llobregat. Ocupó cargos en un partido de derechas, y los rojos lo mataron justo al empezar la guerra de 1936. Leía, pero no quiso dar ningún tipo de educación seria a sus hijas. Mi padre, Pere, odiaba labrar, abandonó su tierra y se convirtió en contable. Casándose, mi madre, Concepció, bajó en el escalafón social. Alquilaron un piso minúsculo en Barcelona, en la Ronda de San Antoni, y allí nacimos mi hermana Núria y yo.

En casa había pocos, contadísimos, libros. No íbamos al teatro. Sin embargo, en cuanto aprendí a leer (me costó, era muy torpe), los libros se convirtieron en mi pasión. Entre pedir que me regalaran un juguete o un libro (no había medios para las dos cosas), prefería un libro. Mis tíos de Gironella, donde pasaba los veranos, tenían una biblioteca, a mis ojos, abundante y atractiva, del tiempo de la República, y allí leí cosas en catalán. En Barcelona leía novelas "de a duro" en castellano; mis clásicos fueron Alf Manx (policías y ladrones), Josep Mallorquí (del Oeste), George H. White (ciencia-ficción) y Marisa Villardefrancos (sentimental). Pero también leí, por ejemplo, Julio Verne y Karl May. Apenas pasaba de eso. Un par de veces actué en funciones teatrales del colegio, los Escolapios de San Anton. A los quince o dieciséis años ingresé, con gran pasión, en el cuadro escénico juvenil de la parroquia del Carme.

Siempre quise ser escritor. Quería ser escritor como quien quiere ser astronauta, sabiendo que era mentira, que nunca lo sería. Ojo, durante un tiempo, el modelo de artista con el que soñaba era el escritor de consumo. Las novelas de Graham Greene me parecían muy espesas. Yo era un chico de barrio, mal adaptado al barrio, pero sin nadie que me diera otros referentes. Pusilánime, sin ninguna confianza en mí mismo y, mucho menos, en mi capacidad intelectual, con unos padres preocupados por mi ineptitud ...; pero escribía y sabía que nunca dejaría de escribir, primero novelas y después teatro, os podéis imaginar qué clase de textos. No me hacía ilusiones, tenía claro que no estaba escribiendo nada bueno y que nunca lo escribiría, pero escribir era un vicio, y la conciencia de ese vicio, reprobado por la familia, pero inevitable, se confunde con el origen de la conciencia de la sexualidad, otro vicio reprobado entonces por la sociedad, pero también inevitable.

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Josep M. Benet i Jornet en LletreA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <https://lletre.uoc.edu/es/autor/josep-m-benet-i-jornet> >

Durante la miseria de la posguerra mi madre se refugiaba en una religiosidad sin fisuras y mi padre en las muchachas que iban a bailar los jueves en el Price. Mi hermana era abierta y simpática, yo tímido y arisco. Mi constante distracción, durante años, fueron los tebeos (los libros llegaban con cuentagotas, uno cada cinco o seis meses), y yo mismo, con cualquier papel, normalmente con los que envolvían los comestibles en el mercado, fabricaba mis propios tebeos, colecciones enteras, incluyendo texto y dibujos. En casa se pensaban que me gustaba dibujar y que tenía buena mano (mentira), y no daban importancia al hecho de que mis dibujos siempre fueran acompañados de argumento. Aquellos tebeos torpes, imagen y diálogo, eran el puente hacia el teatro. Pero ¿por qué el teatro? No lo entiendo, es un misterio: el origen de esta manía me resulta incomprensible. Con sacrificios (siempre me lo recordaban), mi padre quería que llegara donde él no había podido llegar, que estudiara peritaje industrial, y mi madre quería devolverme al lugar que a través del suyo me pertenecía, otra condición social: "Nosotros no somos gentecilla", decía siempre. Fue un desastre. Me saltaba las clases, me escapaba a la Biblioteca de Cataluña y me evadía de responsabilidades leyendo autores nuevos, diferentes, un poco más allá del puro consumo. Tenía el instinto de romper mi propio techo de intereses, y lo hacía a tientas; sin nadie que me guiara y que me dijera que quizás no lo hacía mal. Ya mocito, con dieciocho años me parece, al acabarse unas vacaciones de Navidad, dije en casa que no volvía a la Escuela Industrial, donde iba repitiendo cursos, y que me pusieran a trabajar. Mi padre, generoso, desesperado, me preguntó qué quería hacer en la vida. No me esperaba la pregunta pero, por repentino instinto, dije que Filosofía y Letras. Y acabaron de pagarme el bachillerato (sólo había hecho cuatro cursos) y luego la carrera de Filosofía y Letras.

Uno de mis mejores amigos, compañero de curso, dice que nunca ha visto a nadie que haya pasado por la universidad aprendiendo tan poco como yo de las materias que nos enseñaban. Aprobaba porque en Románicas era imposible suspender. Pero la universidad fue muy importante para mí. Mi objetivo no era hacer una carrera, era encontrar la manera de aprender a escribir teatro. Mis compañeros me daban lecciones de literatura, de pensamiento, de vida. Los catedráticos, no, pero mis compañeros, ya lo creo. Por primera vez encontraba referentes. Por otra parte, y también por primera vez, había personas que me valoraban. No mucho, un poco.

Mi padre, por herencia familiar, era, sólo de boquilla, catalanista y antifranquista. En la universidad acabé de entender que tenía que adherirme a la cultura catalana y participé, sin ningún protagonismo, en la lucha antifranquista. Pero no milité en ningún partido. Con [Joaquim Molas](#), a través de Joan-Lluís Marfany, en clases clandestinas, aprendí lo que sé, sobre todo, de literatura catalana del XIX y del XX. En el EADAG, a través de Adrià Gual, conecté con la gente que protagonizaría la renovación teatral en Barcelona. En el año 1963, de forma impensada, gané el premio Josep M. de Sagarra de teatro. Fue el inicio de la "carrera" de autor de literatura dramática que soñaba pero que consideraba impensable.

Soy escritor de teatro, diría, por una especie de fatalidad inevitable, a pesar de mí mismo, a pesar de mis carencias, mis puntos débiles. Tiene que haber otro análisis más racional que éste, pero el amor al teatro ha sido y es una obsesión que condiciona por completo mi vida. Tengo muy poca confianza en mí mismo, pero sé que nunca dejaré de escribir teatro, nunca dejaré de esforzarme por crear unas piezas teatrales siempre más rigurosas y ambiciosas que las que he escrito antes. Aunque me despeñe. Pero me despeñaré intentando subir mi listón. Escribir no es sencillo. Cada vez menos. Escribir no es echar una meada y suponer, pretensión elemental, que meas oro. Escribir tiene que suponer una pretensión diferente y desmesurada, tiene que ser querer edificar una catedral, un trabajo con infinitos problemas que no es seguro que sepas resolver.

Los "temas" de mis obras son limitados. Lucho por exprimirlos, para ofrecerlos con el máximo de

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Josep M. Benet i Jornet en LletreA, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <https://lletra.uoc.edu/es/autor/josep-m-benet-i-jornet> >

complejidad, y sé que sólo hay dos alternativas : o bien no lo consigo y fracaso, o bien lo consigo y toda una parte de mi limitadísimo campo de acción queda agotado e intransitable para siempre. En uno u otro caso, el terror se impone cuando acabo una obra.

Escribo teatro, mis textos buscan convertirse en espectáculo teatral. A pesar de una instintiva misantropía amo el trato con las gentes del teatro y encuentro que el curso de los ensayos es una experiencia fascinante, enriquecedora. Sé que, dentro del espectáculo, soy una entre tantas piezas que lo componen, y que la experiencia del montaje puede obligar a revisar el texto. Cuento con ello. La pieza volverá a ser sólo mía, es un decir, cuándo vuelva al libro, a la literatura escrita.

Una noche de estreno es la cosa más angustiosa del mundo. Pero también la más bella, y no la cambiaría por nada.

Copyright © 1998 Institució de les Lletres Catalanes. Reproduït amb el permís de l'autor

Biobibliografia

Biografía

 **WEB: En la Wikipedia**

Biografía y trayectoria profesional del autor en la enciclopedia libre.
https://lletra.uoc.eduhttps://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Maria_Benet

 **VIDEO: Benet i Jornet en Veus literàries**

Documental acerca de la vida y la obra del escritor, realizado por la AELC.
http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=19233

Bibliografía

 **WEB: En la Biblioteca Nacional de España**

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

 **WEB: En la Biblioteca de Catalunya**

http://cataleg.bnc.cat/search*spi/?searchtype=a&searcharg=Benet+i+Jornet+Josep+M.&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D

 **WEB: En el Catálogo de las Bibliotecas públicas estatales**

<http://www.mcu.es/bpe/cargarFiltroBPE.do?&cache=init&layout=bpe&language=es>

 **WEB: Obras en el ISBN**

http://www.mcu.es/webISBN/cargarLibroBusquedaAvanzada.do?cache=init&prev_layout=busquedaisbn&layout=busquedaisbn&language=es

 **WEB: Artículos del autor (CBUC)**

<http://sumaris.cbuc.es/cgi/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=&titolexacte=SI&autor=Benet+i+Jornet+Josep+Maria&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=26>

 **WEB: Artículos sobre el autor (CBUC)**

Si quieres citar esta página...

Actualidad literaria sobre Josep M. Benet i Jornet en Lletra, literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <https://lletra.uoc.edu/es/autor/josep-m-benet-i-jornet> >

<http://sumaris.cbuc.es/cgiis/busca.cgi?debug=&titolrev=&titol=Benet+i+Jornet+Josep+Maria&titolexacte=SI&autor=&autorexacte=SI&conjunt=totabdd&quant=26>

Comentarios

Crítica

 **WEB: Cine y literatura catalana**

Página de Lletra dedicada a las adaptaciones cinematográficas de la literatura catalana.

<http://www.uoc.edu/lletra/tematica/cinemailite/>

 **WEB: Página de la AELC**

Biografía, información y publicaciones.

<http://www.escriptors.cat/autors/benetjornet/>

 **WEB: Benet i Jornet en el Corpus Literario Ciudad de Barcelona**

Nota biobibliográfica, reseña de algunas obras teatrales y un extenso artículo de Helena Hevia sobre *Olors*.

http://www.ducros.cat/corpus/index.php?command=show_news&news_id=222

 **PDF: Haciendo teatro con Josep M. Benet i Jornet**

Dossier didáctico de Francesc Gil y M. Josep Simó, centrado en *El somni de Bagdad*.

http://www.xtec.es/lic/centre/professorat/dossiersgust/Benet_1997.pdf

Varios

 **WEB: Teatro catalán**

Conferencia de Rodolf Sirera sobre la evolución del teatro en catalán, en París (24/04/01).

<http://parnaseo.uv.es/Ars/Documentos/paris.htm>

 **PDF: "Les telenovel·les catalanes: entre el serial i el relat de costums"**

Marta Ortego reconstruye el origen de las telenovelas catalanas, enumera sus características y la evolución de este género iniciado en TV3. En la publicación de la Universitat Autònoma de Barcelona, *Anàlisi*, núm. 23 (1999).

<http://ddd.uab.es/pub/analisi/02112175n23p59.pdf>

 **PDF: Los seriales catalanes: un nuevo producto con denominación de origen**

Joana Gallego habla de la telenovela catalana y uno de sus "padres", Benet i Jornet. Dentro de *Anàlisi*, núm. 23 (1999).

<http://ddd.uab.es/pub/analisi/02112175n23p17.pdf>

 **WEB: El Mirall trencat de Benet i Jornet**

El dramaturgo realizó la adaptación televisiva de la novela de Mercè Rodoreda.

<http://www.diagonaltv.es/mirall-trencat/>