

Bel Olid

✘ N'han dit...

Mataró, 1977. Escriptora i traductora

Bel Olid es mou amb destresa en el gènere de relat, que ella anomena el seu “medi natural” i que se li presenta com a manera de processar, pensar i assumir allò que l’envolta, la preocupa i l’incomoda. Escrits durant els últims quatre anys, els setze relats queden recollits tancant una etapa. Olid hi explora moments de crisi individual i col·lectiva. [...] Olid busca desenterrar la potència que batega sota aquells personatges que sovint no són enlluernadors a primera vista. Personatges –la majoria dones i de múltiples localitats i edats– que no solen tenir un espai en la ficció. L’autora considera que “la vida des del marge és més interessant literàriament”. [...]

Si hi ha un element sempre present en la literatura de Bel Olid és el mar. I deixant de banda les referències biogràfiques, el mar esdevé en els seus relats una força amb veu pròpia i fluctuant. L’autora l’assenyala com a presència ambivalent. I no se m’acut millor síntesi del recull: com a llar llibertària pròpia i coneguda, és encisadora i reconfortant per una banda; com a vast abisme de violència i perill, és estimulante i inquietant, per l’altra.

Júlia Sentís. [“Bel Olid, contra els vents més salvatges”](#), *Núvol* (24/04/2016).

No crec que m’equivocui si dic que la joventut de Bel Olid ha estat ben madurada amb literatura de totes les èpoques i cultures. Alguns contes respiren l’atmosfera literària de Trabal i Calders, amb algunes ressonàncies kafkianes. Una veu directa, crua, sorprenent i prou sòlida per a creacions més ambiciosos.

El tractament del sexe és l’eix vital de la majoria de narracions en què l’autora explica gairebé tot el que es pot amagar sota el que es coneix com la bona reputació humana. L’eix vertebrador és una fúria sexual que sempre sol estar molt per sobre dels sentiments. Les contradiccions en les reaccions de cada personatge són un colofó que arrodoneix la narració.

Jordi Capdevila. [“L’instint bàsic humà”](#), *Avui Cultura* (16/11/2012).

La novel·la [*Una terra solitària*] està escrita en una prosa àgil i fresca, que enganxa des del primer moment i que converteix la novel·la en una delícia esquitada adés i ara d’una banda sonora pròpia en català que és a la vegada un repàs de la música més contemporània i que de vegades serveix

com a recurs d'unió a una història, la de la parella adulta, que es vol extremadament present. [...]

Olid va trenant amb mestria les tres veus i la seva successió en uns capítols curts on demostra un domini molt més que evident de la dosificació de la informació. El lector no pot deixar de llegir perquè al capdavall el que vol –i aquest és el gran mèrit de la novel·la– és saber què li passa a la nena protagonista, però també a la dona que travessa tot Espanya amb la família a sobre i a les dues dones adultes que malden per tirar endavant una relació que sembla extremadament complicada. És a dir, Olid ha aconseguit crear una novel·la rodona, on sota l'aparença d'una prosa senzilla i d'una estructura interessant, aconsegueix que el lector s'interessi per allò que vol explicar, que és molt. Perquè aquesta és una novel·la que parla, sobretot, de la supervivència i de la valentia. [...] A banda del valor de la supervivència i de la fortalesa, aquesta és una novel·la que ens parla del paper salvador de la cultura i de la lectura, perquè aquest és l'element que diferencia la dona adulta i final respecte dels seus avantpassats.

Sebastià Bennasar. [“Un debut engrescador”](#), *dBalears*. *L'Espira* (23/04/2011).

Ha dit...

La meva voluntat literària és estètica. Vull escriure sobre coses boniques i terribles. Aquests dos pols, el que és terrible i el que és bell, moltes vegades és la mateixa cosa. Si més no, també poder retratar d'una manera bella el que és terrible. Si no, encara és més difícil. Si és una realitat que no volem mirar, si no la retratem d'una manera bella és impossible. Jo vull escriure literatura, no vull escriure pamflets. Per a mi fer literatura vol dir una voluntat de bellesa i també la bellesa com a arma contra la impotència que deia abans. Poder trobar aquest estel vermell en el cel de tempesta.

[Entrevista a Vilaweb](#) (22/04/2016).

Per a mi, traduir és un exercici molt important perquè em permet aprendre a dir el que realment vull dir. El fet de posar-me molts barrets em dóna versatilitat, em puc disfressar d'un altre i intentar adoptar-ne l'aparença superficial, i això m'ajuda a reconèixer què sóc i què no sóc.

[Entrevista a Directa.cat](#) (24/01/2017).

Biobibliografia

Biografia

 **WEB: A Kosmopolis**

Perfil de l'autora com a participant al festival literari Kosmopolis.
<http://kosmopolis.cccb.org/ca/participants/olid-bel/>

 **WEB: A la Hiperenciclopèdia**

<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-21788415.xml>

 **WEB: A la Viquipèdia**

Trajectòria professional, obra, premis i enllaços sobre l'autora a l'enciclopèdia lliure.
https://lletra.uoc.eduhttps://ca.wikipedia.org/wiki/Bel_Olid

 **WEB: A Diplocat**

Perfil biogràfic de l'autora al web del Consell de Diplomàcia Pública de Catalunya.
<http://www.diplocat.cat/ca/qui-som/consell-consultiu/12-contingut/qui-som/1142-bel-olid>

Bibliografia

 **WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya**

http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searcharg=Olid%2C+Isabel&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13

 **WEB: Què hi ha a les biblioteques universitàries catalanes (CCUC)**

http://ccuc.cbuc.cat/search~S23*cat/a?Olid%2C+Isabel&search_code=a

 **WEB: Què hi ha a les biblioteques públiques**

http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/search/C__SOlid%2C%20Bel__Orightresult__U1?lang=cat&suite=pearl

 **WEB: Articles de l'autora (Traces)**

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Olid%2C+Bel&f=author&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+dades+de+lengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb

 **WEB: Articles sobre l'autora (Traces)**

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Olid%2C+Bel&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+dades+de+lengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb

 **WEB: Bel Olid, a WorldCat**

Informació bibliogràfica a la xarxa de biblioteques gestionada per l'OCLC (Online Computer Library Center, Inc.).

http://www.worldcat.org/search?q=%22bel+olid%22&qt=results_page

Drets

 **WEB: Asterisc Agents**

Pàgina de l'agència literària de Bel Olid, amb informació sobre l'autora i la seva obra.
<http://www.asteriscagents.com/ca/autors/15/bel-olid>

Tast de textos

Text

 **WEB: Parole, parole, parole**

Blog de Bel Olid.
<https://lletra.uoc.eduhttps://belolid.wordpress.com/>

 **WEB: Flors silvestres**

Un conte del recull *Vents més salvatges*, a *Paper de vidre*.

<https://lletra.uoc.eduhttps://pdvcontes.wordpress.com/2016/03/01/bel-olid-2/>

 **PDF: Vents més salvatges (2016)**

Primers dos relats del recull.

http://static0.grup62.cat/l1libres_contingut_extra/32/31794_Vents_mels_salvatges.pdf

 **WEB: Una terra solitària (2011)**

Primeres pàgines de la novel·la, Premi Documenta 2010.

<https://lletra.uoc.eduhttps://books.google.es/books?id=tu1Yp-CpgnUC&lpg=PP1&dq=inauthor%3AbeI%20olid&hl=ca&pg=PP1#v=onepage&q=inauthor:bel%20olid&f=false>

 **WEB: Mar de Maimunà**

Un conte de Bel Olid.

<http://tancaremelmec.cat/un-conte-de-bel-olid-despres-del-seu-viatge-a-malta/>

 **WEB: Literatura infantil**

Publicacions de l'autora en el projecte de pictoescriptura Voxprima.

<http://voxprima.com/ca/colaborador/bel-olid/>

Comentaris sobre l'autora

Crítica

 **WEB: Pàgina de l'AELC**

Biografia, publicacions i altres materials.

http://www.escriptors.cat/autors/olidb/pagina.php?id_sec=4578

 **WEB: Bel Olid, contra els vents més salvatges**

Una ressenya de Júlia Sentís sobre el recull *Vents més salvatges*. A *Núvol* (20/04/2016).

<http://www.nuvol.com/critica/bel-olid-contra-els-vents-mes-salvatges/>

 **PDF: L'instint bàsic humà**

Jordi Capdevila ressenya *La mala reputació*. A *l'Avui Cultura* (16/11/2012).

http://projectetraces.uab.cat/tracesbd/avui/2012/avui_a2012m11d16p12scultura.pdf

 **WEB: Vint-i-un contes obligats**

Un article de Ricard Ruiz sobre els reculls de contes *La mala reputació*, de Bel Olid, i *L'estiu no s'acaba mai*, d'Alba Dedeu. A *El País. Quadern* (18/10/2012).

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/10/18/quadern/1350550631_448849.html

 **PDF: Plaer, violència i inestabilitat**

Una ressenya de Jordi Nopca sobre el recull *La mala reputació*, on l'autora "és capaç d'explorar realitats turbulentes a partir d'escenes condensades". A *l'Ara Llegim* (13/10/2012).

http://projectetraces.uab.cat/tracesbd/ara/2012/ara_a2012m10d13p46sarallegim.pdf

 **PDF: Un debut engrescador**

Ressenya de Sebastià Bennasar sobre *Una terra solitària*, premi Documenta 2010. A *Diari de Balears* (23/04/2011).

http://projectetraces.uab.cat/tracesbd/dbalears/2011/dbalears_a2011m4d23n502p2sespira.pdf

Entrevistes

 **WEB: 'No parlis en femení! Calla i deixa'm parlar a mi'**

Una conversa amb Antoni Trobat. A *Crític* (22/10/2015).

<http://www.elcritic.cat/entrevistes/bel-olid-no-parlis-en-femeni-calla-i-deixam-parlar-a-mi-6381>

 **WEB: 'Al segle XXI hi ha més lectors que mai'**

Bernat Puigtobella entrevista Bel Olid com a presidenta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. A *Núvol* (30/03/2015).

<http://www.nuvol.com/entrevistes/bel-olid-volem-compartir-lluites-pero-tambe-alegries/>

 **WEB: Una entrevista a Què llegeixes**

Gemma Ventura entrevista l'autora amb motiu de la publicació de *Vents més salvatges*.

<http://www.quellegeixes.cat/entrevistes/bel-olid>

L'autora 2.0

A la xarxa

 **WEB: A Twitter**

[Tweets by BelOlid](#)

<https://lletra.uoc.eduhttps://twitter.com/belolid?lang=ca>
