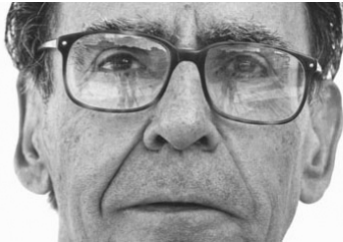


Si vols citar aquesta pàgina...

Actualitat literària sobre Jordi Pàmias a LletRA, la literatura catalana a internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <https://lletra.uoc.edu/ca/autor/jordi-pamias> >

Jordi Pàmias



N'han dit...

Cada llengua té els seus mots inherentment poètics: sovint, amb la usura del temps esdevenen només "poètics" entre cometes. En el cas del català, encara que aquest tipus d'envelliment o de desgast al capdavant també arriba a produir-se, hi ha mots que serveixen, intocada, la majestat originària. Com deia [Màrius Torres](#), "l'antic cristall guarda el perfum august". L'obra de [Josep Carner](#), en el seu nucli més essencial, en el més perdurable, ens n'ofereix el repertori. I allò que, de fa molts anys, m'impresiona en la poesia de Jordi Pàmias és, precisament, la capacitat, genuïna i admirable, de fer poesia amb l'essencial dels mots poètics en català. Vera poesia i mots verament poètics; no pas cap còctel figaflor, ans la veritat terral, el que [Guerau de Liost](#) en diria "de l'agre de la terra". L'elegància combinatòria i la saviesa lèxica són també, i primer de tot, tria i guany del saurí del poètic. Acarat al moll de l'os, a l'espina de la parla, hi descobreix besllums de l'absolut inefable.

[Pere Gimferrer](#), "Els mots de Jordi Pàmias", *Urc*, 14 (novembre 1999)

Mirada globalment, la trajectòria poètica pamiasiana evoluciona i s'articula en uns cicles molt marcats i d'una gran coherència. El primer cicle correspon a l'obra escrita durant la dècada dels seixanta i és l'etapa d'aprenentatge i de formació. El segon cicle, el més intens i productiu, és el de la maduresa poètica i té dos moments prou definits: el primer moment, que abraça l'obra escrita durant la dècada dels setanta, es conforma com un procés de consolidació, síntesi i essencialitat poètics, que culmina i es clou amb *Flauta del sol*, segurament el poemari més genuí i aconseguit del poeta. El segon moment, potser el més desatès per part de la crítica, abraça la producció dels anys vuitanta i em sembla que cal caracteritzar-lo com un intent del poeta, ara ja segur de la seva veu i del seu domini del vers, per assajar una poesia pura en el sentit més absolut del terme, és a dir, essencial i ascètica, que recolza més en el joc extrem del llenguatge i la recerca de la Bellesa que no pas en l'experiència o la circumstància.

[Xavier Macià](#), fragment de "Notes per a l'estudi sobre el procés de revisió en l'obra poètica de Jordi Pàmias", *Urc*, 14 (novembre 1999)

El fet de presentar la seva poesia demana una tombarella de situació. Fa quaranta anys mal comptats, quan el poeta començava a escatir versos amb consciència professional, l'edició en català sortia de les catacumbes imposades per la nit del franquisme. Érem lluny dels eixos més afinats de l'edició actual i el fet de publicar -encara més si es tractava de poesia i el poeta era novençà- podia convertir-se en una cursa d'obstacles i dificultats. Els llibres feien anys de cua a les editorials i n'hi havia molts que havien de suportar, estoics i pacients, una convalescència silenciosa al fons del calaix. Aquesta conjuntura, que s'allargà ben bé fins a mitjan dècada dels setanta, contribuï al desgavell cronològic de moltes trajectòries literàries, entre les quals la de Jordi Pàmias. Calculant-ho a l'engròs, només la meitat de la dotzena de llibres de poesia que ha publicat han sortit al carrer en el temps que tocava; l'altra meitat, sobretot els primers, ho han fet de trasantó. Aquesta desavinença entre el temps de creació i el de l'edició ha desorientat la recepció crítica de Jordi Pàmias.

Si vols citar aquesta pàgina...

Actualitat literària sobre Jordi Pàmias a LletrA, la literatura catalana a internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <https://lletra.uoc.edu/ca/autor/jordi-pamias> >

Isidor Cònsul, fragment de "La poesia de Jordi Pàmias", *Urc*, 14 (novembre 1999)

Qui no perd la memòria, sembla dir-nos Pàmias, mai no mor. Tot aquest itinerari perdut, tot aquest ponderat eclecticisme, ens mena ara al seu últim i necessari *Terra cansada*, un poemari que sembla escrit des de la perspectiva dels anys i que crec que conté tots els elements propis de la seva poesia, com ha escrit Miquel Maria Gibert. Amb una riquesa formal resplendent i una fondària negra com un pou, obsessiva i esborronadora, s'hi diuen les barbaritats més grosses amb la música més subtil. Pàmias escriu sempre el mateix llibre, com fan els grans poetes, i el que va canviant és la perspectiva, la mirada cada cop més nua sobre les coses. La presència del paisatge evoca les estratègies romàntiques que Wordsworth esmentava al prefaci de les *Lyrical Ballads*, aquest procés d'empatia i de clara consciència del temps expressada a través d'un llenguatge lluny d'impostures: no és que el que diu el poeta a *Terra cansada* sigui un moviment analògic del que sent com a emoció recordada en tranquil·litat, sinó que és l'emoció mateixa, indestruable i fosa amb l'element contemplat, a la manera de Keats. La veu és el paisatge. I es mou, neix, creix i mor amb ell i en ell, com una fe. Què és, si no, la poesia?.

Txema Martínez Inglés, fragment de "Parla el mestre" (*Avui*, 26/06/04)

Tast de textos

Biobibliografia

Biografia

 **VIDEO: Pàmias a Veus literàries**

Documental sobre la vida i l'obra de l'escriptor, realitzat per l'AELC.

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=35583&p_ex=p%E0mias

Bibliografia

 **WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya**

http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searcharg=P%C3%A0mias+Jordi&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D

 **WEB: Què hi ha a les biblioteques universitàries catalanes (CCUC)**

http://ccuc.cbuc.cat/search*cat/a?SEARCH=P%C3%A0mias+Jordi&sortdropdown=-&searchscope=23

 **WEB: Què hi ha a les biblioteques públiques**

<http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/search/C|SP%C3%A0mias+Jordi|Orightresult|U1?lang=cat&suite=pearl>

 **WEB: Articles de l'autor (Traces)**

<http://traces.uab.cat/search?f=author&p=P%C3%A0mias%20Jordi&sc=1&ln=ca>

 **WEB: Articles sobre l'autor (Traces)**

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=P%C3%A0mias%2C+Jordi&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+llengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb

Si vols citar aquesta pàgina...

Actualitat literària sobre Jordi Pàmias a LletrA, la literatura catalana a internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <https://lletra.uoc.edu/ca/autor/jordi-pamias> >

Comentaris sobre l'autor

Crítica



WEB: Pàgina de l'AELC

Biografia i publicacions.

<http://www.escriptors.cat/autors/jpamias/>

Diversos



WEB: Recital-homenatge

Notícia del recital-homenatge a l'autor que organitza l'Ajuntament de Lleida.

<http://www.paeria.es/cat/ajuntament/noticies.asp?Detall=True&IdNoticia=598&TextCerca=jordi%20pàmias>

Comentaris



PDF: Àlbum del Centre Català del PEN

Àlbum d'homenatge que el Centre Català del PEN dedicà l'any 1998 a l'escriptor.

<https://lletra.uoc.edu/uploads/lletra/noms/jpamias/pdf/pamias.pdf>

Comentaris



PDF: "Parla el mestre"

Article de Txema Martínez Inglés sobre *Terra cansada* (2004) de Jordi Pàmias, a l'*Avui* (26/06/04).

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/avui/av03164.pdf>
