

Si vols citar aquesta pàgina...

Actualitat literària sobre els Jocs Florals a LletraA, la literatura catalana a internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/ca/premi/jocs-florals> >



Jocs Florals

(Nou diccionari 62 de la literatura catalana)

Certamen literari instituït a Tolosa de Llenguadoc per la Sobregaya Companyia dels Set Trobadors que tingué lloc per primera vegada l'any 1324 i que continuà fins vers el 1484. Concorreguts per molts catalans (entre d'altres Joan Blanch, Bernat de Palaol, Lluís Icart i Guillem de Masdovelles) i després d'algunes temptatives, el 1393 el Consistori de la Gaia Ciència s'instaurà a Barcelona gràcies a les gestions de Jaume March i Lluís d'Averçó;

els reis Martí I i Ferran I protegiren la festa, que se celebrà fins al segle XV i en la qual participaren amb seguretat Gilabert de Pròixita i Guillem de Masdovelles, i probablement Andreu Febrer. D'altra banda, cal esmentar els dos parlaments que Felip de Malla pronuncià a la festa de 1413 i sobretot les dades que conté l'*Arte de trobar*, redactat el 1423, d'Enric de Villena, que intervingué en els certàmens catalans durant el regnat de Martí I.

Interrompuda la tradició, aquesta no tornà a ser represa fins a la instauració dels Jocs Florals de Barcelona (1859). Fou sobretot gràcies a la iniciativa d'Antoni de Bofarull (articles al *Diario de Barcelona* de 1854) i també de Víctor Balaguer (a la *Violeta de Oro* el 1851) que es portaren a terme. El primer consistori (Bofarull, Balaguer, Joan Cortada, Josep Lluís Pons i Gallarza, Manuel Milà i Fontanals, Joaquim Rubió i Ors i Miquel V. Amer) aconseguí l'aprovació de l'Ajuntament de Barcelona (març de 1859) i establí les primeres bases del certamen (lema: *Patria, Fides, Amor*, corresponent als tres premis ordinaris, cos d'adjunts i mantenidors, títol de Mestre en Gai Saber, etc). El primer diumenge de maig de 1859 se celebrà la primera festa dels Jocs Florals de Barcelona. Si bé fou rebuda amb escepticisme o fins amb clares mostres de desaprovació per part d'alguns elements catalanistes (que la consideraven un anacronisme), molts d'ells acabaren integrant-s'hi (és el cas, conegut, de [Frederic Soler](#) i el seu grup).

La llarga vida de l'entitat fa que es puguin marcar diverses etapes. A la primera, entre 1859 i 1879, els Jocs Florals actuen com a centre i motor de la [Renaixença](#). Des d'uns inicis exclusivament poètics, s'obren, mitjançant els premis extraordinaris oferts per entitats diverses, a nous camps: narrativa, teatre, estudis literaris, etc. L'any 1877, en què [Àngel Guimerà](#) és nomenat Mestre en Gai Saber i es premia *L'Atlàntida* de [Jacint Verdaguer](#), representa el punt culminant d'aquesta etapa. A la segona etapa, entre 1880 i 1899, la repetició temàtica i l'anquilosament de la mètrica provoquen la dissidència de les noves generacions, que abandonen la festa. Durant la tercera etapa, entre 1900 i 1910, amb l'acceptació de les noves estètiques, s'incorporen noms importants com [Miquel Costa i Llobera](#), [Josep Carner](#), [Joaquim Ruyra](#). Cal destacar la bona qualitat de les obres premiades l'any 1902. La quarta etapa, 1911-1936, ve marcada pel distanciament dels responsables dels Jocs Florals de les estructures oficials, a causa de l'intent, no reeixit, de controlar el certamen per part dels noucentistes, fet que es va traduir en el rebuig de les normes ortogràfiques de l'Institut d'Estudis Catalans per part dels Jocs fins al 1934.

Interromputs els Jocs per la guerra civil, entre 1936 i 1939, la cinquena etapa ve marcada per la celebració en dos àmbits diferents: a l'interior del país, en la més estricta clandestinitat fins que l'any 1971 l'Ajuntament de Barcelona en va reprendre la celebració; i a l'exili, amb el nom de Jocs Florals de la Llengua Catalana, a partir de 1941 (primer a Amèrica i, des de 1946, alternativament a Europa i

Si vols citar aquesta pàgina...

Actualitat literària sobre els Jocs Florals a Lletra, la literatura catalana a internet (Universitat Oberta de Catalunya)

< <http://lletra.uoc.edu/ca/premi/jocs-florals> >

Amèrica), fins que l'any 1978, desaparegudes les causes de l'exili, es van unificar a Barcelona. Els canvis substancials del reglament de 1981 i la nova reforma de 1992 han convertit el certamen en un simple festival de poesia.

L'èxit dels Jocs Florals de Barcelona va impulsar la creació de certàmens similars a València (Jocs Florals de "Lo Rat Penat"), Montevideo, Buenos Aires, etc., i també va afavorir-ne la imitació i la paròdia, amb els certàmens de "La Misteriosa" (1874-1877), "Lo Niu Guerrer" (1877), la "Societat L'Aranya" (1878) o *Els Jocs Florals de Can Prosa* de [Santiago Rusiñol](#).

Copyright text © 2000 Edicions 62

Biobibliografia

Biografia



WEB: A la Hiperenciclopèdia

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0233614



WEB: Jocs Florals de Barcelona

Entrada sobre els Jocs Florals de Barcelona a la Hiperenciclopèdia.

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0034693



WEB: Lo Rat Penat

Entrada sobre els Jocs Florals de Lo Rat Penat de València a la Hiperenciclopèdia.

http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0034694

Bibliografia



WEB: Què hi ha a la Biblioteca de Catalunya

<http://cataleg.bnc.cat/>



WEB: Articles sobre el tema (Traces)

http://traces.uab.cat/search?ln=ca&p=Jocs+Florals&f=keyword&action_search=Cerca&c=Traces+%3A+base+de+dades+de+lengua+i+literatura+catalanes&sf=&so=d&rm=&rg=10&sc=1&of=hb

Comentaris
