

INSTITUCIONS | NOUS REPTES

# Desembarcament cultural de Catalunya a Nova York

Una exposició de Fontcuberta obre dos mesos de fotografia, cine i literatura

IDOYA NOAIN  
NOVA YORK

Fotografia, cine, narrativa, poesia... Tot nascut a Catalunya i tot exposat en dels aparadors més grans del món: Nova York. Amb la inauguració de l'exposició de Joan Fontcuberta *Paisatges sense memòria* a la galeria de la Fundació Aperture va arrencar ahir *Cultura catalana a Nova York*, una sèrie de mostres, actes, xerrades, conferències i lectures que es desenvoluparan al llarg dels dos pròxims mesos a la Gran Poma i que han estat organitzats per l'Institut Ramon Llull en col·laboració amb organismes i amb organitzacions espanyols i novaioquesos.

El desembarcament cultural català arriba en tres grans navilis –la fotografia, el cine i la literatura– i ocuparà des de locals mítics de l'alternatiu East Village com el bar KGB fins a clàssics culturals com el Walter Reade Theater del Lincoln Center, passant per centres com l'Institut Remarque de la Universitat de Nova York.

## INNOVACIÓ I PAISATGES

La inauguració de la mostra de Fontcuberta va obrir ahir aquest cicle cultural català. *Paisatges sense memòria*, que es podrà contemplar a la galeria del carrer 27 fins al 30 de març, és una exposició formada per 40 obres de gran format en què Fontcuberta ha fet servir un programa informàtic utilitzat per l'exèrcit. Alimentant el programa amb fragments d'obres, entre d'altres, de Paul Cézanne, Mark Rothkó i Salvador Dalí, Fontcuberta força l'ordinador a reinterpretar els paisatges artístics com si fossin reals i crea noves obres tridimensionals amb tocs fantàstics.

El segon gran eix dels actes culturals és el cine, present a través d'*Un altre cine espanyol: Les pel·lícules a Catalunya 1906-2006*, una retrospectiva amb unes línies mestres que ja va avançar a EL PERIÒDICO al desembre. Richard Peña, director de la Societat de Cine del Lincoln Center. La mostra, organitzada en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull i Catalan Films, tindrà lloc entre el 27 de gener i el 14 de febrer i comptarà amb la presència de directors com Cesc



FOTO: ELISENDA POIS

## LES LLETRES CATALANES, DAVANT EL MIRALL

Barcelona • Mentre la cultura catalana ja prepara el gran desembarcament internacional per a la Fira del Llibre de Frankfurt, l'octubre del 2007, la Institució de les Lletres Catalanes (ILC) va presentar ahir la tercera sessió anual sobre l'anatomia de la literatura, un balanç del 2005 en què també va col·laborar Lletra, l'espai virtual de la UOC. L'acte, celebrat a l'antic amfiteatre anatómic de l'Acadèmia de Medicina, va comptar en aquesta edició amb les opinions de la cineasta Rosa Vergés; Oriol Izquierdo, professor de literatura; l'escriptora Imma Monsó; Guillem Terribas, fundador de la llibreria 22 de Girona; Lurdes Malgrat, de l'editorial Arola, de Taragona, i Jordi Puntí, escriptor (foto, d'esquerra a dreta).

Aquests ponents van fer un balanç moderadament optimista del 2005, que ha estat l'any del llibre, van lamentar l'escassa presència dels autors «no mediàtics» als diferents mitjans de comunicació i la tendència de les editorials a donar prioritat als best-sellers, fet que implica, en molts casos, postergar llibres més literaris.

## EL PERSONATGE

### «UN ARTISTA D'UNA IMPORTÀNCIA GLOBAL»

➔ Diane Edkins, directora d'exposicions d'Aperture, va assegurar ahir a EL PERIÒDICO que l'organització de la mostra *Paisatges sense memòria* ha estat «un somni». «Fontcuberta no només és un dels artistes més prominents i innovadors d'Espanya –va afegir–, sinó que també és un artista d'una importància global. Combina art, ciència i il·lusió; és

portaveu de la idea i el fet que l'art té moltes formes i és un dels pocs artistes que exploren totes aquestes formes».

Per als que poguessin acusar excés de purisme davant una combinació de pintura, informàtica i fotografia, Edkins va reafirmar que les obres de Fontcuberta són «purament fotogràfiques. Amb una imaginació increïble ha creat il·lusions molt reals i molt seductores». Després de Nova York, *Paisatges sense memòria* viatjarà primer per Llatinoamèrica i després per la resta dels Estats Units.

Gay, Jordi Torrent i Isabel Coixet, que presentarà *La vida secreta de les paraules* després de passar al gener pel festival de Sundance.

## ESCENARIS LITERARIS

Els actes relacionats amb la literatura es desenvoluparan en tres escenaris. Un és el Housing Works Bookstore Café, un emblemàtic local literari del Soho on el 7 de febrer hi haurà una lectura de *Tyrant lo Blanc* i el dia 9 Baltasar Porcel hi llegirà fragments de la seva obra. Un altre és Poets House, on l'11 de febrer se celebrarà un simposi per analitzar la tradició poètica catalana des del segle XIII fins a l'actualitat. El reconegut crític literari Harold Bloom hi

oferirà una conferència sobre Ramon Llull, hi haurà lectures poètiques a càrrec d'autors com Francesc Parcerisas i Marta Pessarrodona i s'hi celebrarà una taula rodona amb el títol *Escriure poesia a Catalunya a les bones i a les males*.

El 12 de febrer, el KGB Bar acollirà la generació més jove i avantguardista de la literatura catalana, representada per noms com Empar Moliner i Jordi Puntí. Abans, el 2 de febrer, el filòsof Xavier Rubert de Ventós oferirà una xerrada sobre cultura i identitat catalana a l'Institut Remarque de NYU en què participaran el director del centre, Tony Judt, i Xavier Folch, director de l'Institut Ramon Llull. ○